

Le Saxifrage

Toutes les petites choses nous implorent
de rester parmi elles.

Paul Valet

La gazette des artistes en présences n°3 – septembre 2020

Une édition de l'Espace Culturel de Chaillol

scène conventionnée art en territoire (Hautes-Alpes)



Saxifraga bryoides –
Saxifrage fausse-mousse
© Cédric Dentant,
Parc national des Écrins

ÉDITO

De la valeur des choses inutiles

PAR MICHAËL DIAN

Le monde de la culture retient son souffle, en équilibre sur un fil. La manière dont évoluera la situation sanitaire durant l'automne sera décisive. Comme les décisions qui seront prises par la puissance publique. Après un printemps et un été dévastés, dont les conséquences sur le plan économique, sur l'emploi, ont été tardivement prises en compte, les organisateurs s'interrogent : le public pourra-t-il retrouver le chemin des salles de théâtre, des salles de concert, des cinémas ? Le voudra-t-il ? La peur de la contamination par le virus sera-t-elle plus forte que le désir de communion, de partage ? Au delà de la survie d'un secteur, de l'avenir incertain des artistes et de tous ceux qui accompagnent leur travail au quotidien, une question

La musique est un prétexte, une manière tout à la fois sensuelle et rigoureuse d'interroger le bruit du monde.

revient et taraude : peut-on priver durablement et sans risque une société de ses espaces de représentation et de partage symboliques. Au delà d'une possible désagrégation d'un secteur vital pour l'économie

française, comment sera affecté notre capacité à vivre pleinement en société sans ces espaces où se produisent la rencontre autour des œuvres, la fabrique de sens, de communs. Peut-on imaginer qu'une communauté humaine renonce volontairement à la possibilité de produire et de partager les œuvres qui lui permettent de s'incarner, de se perpétuer ?

La programmation musicale de l'Espace Culturel de Chaillol est l'aspect le plus visible de son activité, mais bien des choses se jouent, en

amont, autour et parfois même en deça de la représentation du concert. Garantir la présence régulière d'artistes de premier plan sur le territoire, faciliter l'accès à la diversité des musiques d'aujourd'hui passe

par l'organisation d'une saison musicale. Mais celle-ci sert de point d'appui à un ensemble de propositions qui invitent les habitants à se construire un point d'écoute sur les paysages musicaux proposés. En ce sens, la

musique est un prétexte, une manière tout à la fois sensuelle et rigoureuse d'interroger le bruit du monde, et de ce fait, la place qu'on y occupe. Elle est tout à la fois le lieu et le vecteur d'une rencontre avec soi, avec les autres. C'est ce qui lui confère force et mystère. Se réunir sous les étoiles, offrir et s'offrir un peu de temps, faire silence en soi pour produire un espace de disponibilité, recevoir un geste musical, faire tout ceci en présence, avec d'autres, en acceptant la proximité d'autres corps, toutes choses infimes, apparemment dérisoires, qu'aucune feuille de calcul ne saura jamais traduire, sont pourtant d'une très grande portée, politique et esthétique. Car décider d'accorder de la valeur à la beauté, qui n'a strictement aucune utilité économique, c'est déjà remettre en question la croyance que seul ce qui se chiffre importe. Tant que nous resterons humain, nous aurons le choix. Celui, par exemple, de préférer la contemplation d'un ciel étoilé, comme le recommandait le poète Paul Valet : *Toutes les petites choses nous implorent de rester parmi elles*¹ ●

1. Paul Valet, *La Parole qui me porte et autres poèmes*, NRF, Poésie Gallimard



GEORGES BOEUF PAR ALEXANDRE CHEVILLARD

HOMMAGE

Au moment de boucler le numéro de septembre du *Saxifrage*, nous apprenons la disparition du compositeur marseillais Georges Boeuf, décédé à son domicile le 25 août 2020. L'Espace Culturel de Chaillol, son conseil d'administration et son équipe, les bénévoles et amis du festival saluent la mémoire d'un homme dont chacun appréciait la douceur et la délicatesse, l'élégance de la pensée, l'écoute sensible et érudite, la profondeur des analyses, le souci constant d'accompagner les auditeurs les moins familiers à la découverte des musiques de création. Georges Boeuf a été un compagnon de route fidèle du Festival de Chaillol depuis ses premières éditions. Son œuvre a été régulièrement jouée au Festival de Chaillol, commanditaire de nombreuses pièces de son catalogue. Le *Saxifrage* lui consacra son numéro d'octobre. Si vous le souhaitez, vous pouvez adresser un témoignage – souvenir d'un concert, d'une rencontre ou d'un moment d'échange pendant le festival, en écrivant à direction@festivaldechaillol.com

PAROLES D'ARTISTES

Carnet de concerts

PAR LEÍLA SOLDEVILA, JÉRÔME FOUQUET, UGO BOSCAIN, DE NEBULA MACHINA

Les résidences artistiques sont toujours des moments très spéciaux, durant lesquels les artistes ont la possibilité de se concentrer sur un projet précis, de développer leur langage et d'explorer de nouvelles interactions. La résidence du Festival de Chaillol a transcendé véritablement toutes nos attentes. Nous avons exploré des chemins sur lesquels nous n'étions pas encore allés (superposition stylistique, superposition des formes, réflexion sur l'engagement physique,

recherche de symbiose entre le jeu et l'environnement présent) mais aussi avons consolidé certains aspects de notre musique (attention portée sur les timbres et les volumes, techniques étendues, micro-tonalité, jeu d'écoute et de non écoute, individualité et jeu collectif).

Premier concert sous les étoiles, en deux parties, entrecoupé d'une très belle intervention de Danielle Alloin qui nous a parlé de la lune, de

matière noire, des étoiles, de notre système solaire et de la voie lactée. Omniprésence sonore des grillons, fond très inspirant qui appelle à beaucoup d'espace et de silence de jeu. Nous avons joué sous les arbres, l'obscurité s'est accrue et les perceptions de chacun, musiciens et auditeurs, ont changé. Le deuxième set fut très différent du premier, plus ancré dans l'espace perceptible et imperceptible nous entourant. L'attention du public pour le second volet était



SIX MAINS DEBOUTS PAR ALEXANDRE CHEVILLARD

décuplée... sûrement du fait d'avoir passé une heure la tête dans les étoiles et plongé dans la nuit.

Deuxième concert dans la petite chapelle d'Oze à l'acoustique très généreuse. Nous avons été touché par l'écoute immédiate et totale de l'auditoire qui venait de tous horizons. Environnement clos certes, mais ce bâtiment ancien est animé, il résonne dans nos oreilles, craque sous nos pieds et sonne l'angélus!

Très beau souvenir de concert, chaleureux et inspirant.

Troisième concert en pleine nature, au col du Noyer, dans le Dévoluy. Rencontre avec notre guide et intervenant Martinho Rodrigues. Tel un voyage initiatique, tout en écoutant Martinho nous parler d'eau, de pâturages et de glaciers souterrains, nous avons marché face au vent, dos au vent, sous le vent pour finir par jouer

Notre musique a dû devenir roseaux pour ployer sans se casser.

avec le vent au pied d'un grand rocher... Forte présence des

éléments, menace des nuages, tentative du soleil de s'imposer mais le vent l'emporte, comme il emporte nos sons, parfois sans nous les rendre... Notre musique a dû devenir roseaux pour ployer sans se casser. Le charme du lieu et les conditions particulières de jeu ont rendu cette expérience passionnante. ●

À pleines dents

PAR NOÉMIE COGNE



PAR ALEXANDRE CHEVILLARD

Ce jeudi d'août, au plaisir du café de début d'après-midi pris à l'ombre d'un chêne, s'ajoute celui d'écouter Gérard nous parler du festival et de son amour pour le Champsaur où il s'est installé à la retraite. Il évoque ses réveils au petit matin au milieu de ses arbres, et le bonheur pur d'observer le soleil descendre sur le Dévoluy.

Au festival, il y est arrivé à un moment où il avait besoin de liens,

de partage. Gérard nous dit, «peut être que je suis un peu partageux à tout prix». Généreux c'est certain. Il ajoute qu'il a trouvé là de la fraternité. Que ça lui a fait du bien.

Gérard se soucie des autres. Cela transparait dans son engagement syndical, suite logique à une vie professionnelle d'inspecteur du travail où il a eu à cœur d'explicitier, de rendre lisible, compréhensible au plus grand nombre. C'est aussi ça qui lui plait dans la démarche de l'Espace Culturel de Chaillol, la volonté d'être accessible.

Gérard c'est notre bénévole intrépide, d'accord pour ramener un musicien à la fin d'un concert jusqu'à Grenoble ou à l'aéroport de Marseille. Il aime la proximité que son rôle de bénévole crée avec les artistes, pour porter sur eux un regard plus simple, démystifié, de personne à personne. Il trouve que cela donne une valeur supplémentaire à leur talent et un rapport plus intime à la musique.

Pour lui, découvrir c'est «l'essence de la vie.», et la curiosité est une des premières qualités humaines. À l'ECC il a l'impression d'être dans une école de musicologie, en apprentissage.

Même s'il affirme qu'il a «un œil mais pas d'oreille.» et «qu'il ne sait pas si c'est lui qui a mordu dans le festival ou le festival qui l'a mordu», nous savons bien que plus que tout chez Gérard, c'est le cœur qui parle. ●

LA TARTE SUCRÉE AUX HERBES DE GÉRARD FREY

300 g farine – 80 g de sucre – 100 g de beurre
2 jaunes d'œufs – Pincée de sel

200 gr de courgette
300gr d'épinard et/ou vert de blette, fanes
de carotte ou radis, ortie, salade...

75 gr de sucre
50 gr de pignons de pin
30 gr de raisins secs
50 gr de parmesan râpé
1 œuf battu
2 cuillères à soupe de zeste d'orange râpé
½ cuillère à café de cannelle
½ cuillère à café de muscade
Pincée de sel
25 à 30 g de beurre

Mélanger la farine, le sucre, le sel, le beurre fondu puis les jaunes d'œufs. Former une pâte lisse. Laisser reposer deux heures. Faire cuire la verdure dans l'eau, le temps de cuisson dépend des herbes choisies. Egoutter puis faire rissoler dans le beurre. Mélanger les autres ingrédients. Intégrer la verdure dans l'appareil. Etaler les 2/3 de la pâte sur un moule, y verser le mélange. Utiliser la pâte restante selon votre désir pour décorer. Cuire 40 mn à 200 degrés. ●

ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO

Astrophysicienne, **Danielle Alloin** est spécialiste de l'observation de l'Univers. Elle a été directrice de recherches émérite au CNRS et Directrice scientifique de l'European Southern Observatory au Chili, de 1998 à 2005.

Attiré très tôt par la musique contemporaine, voyant en elle l'occasion de recevoir l'enseignement de compositeurs vivants, **Luc Dedreuil-Monet**, membre du Quatuor Béla, a récolté à ce jour de nombreuses distinctions majeures en violoncelle.

Peintre, photographe, sculpteur, création assistée par ordinateur... **Alain Galet** se définit comme un artiste multimédia. Il est notamment depuis 2018 référent et coordinateur de la programmation artistique et culturelle de l'abbaye de Boscodon à Crots.

Colette Lagier se consacre à ses deux passions : la littérature qu'elle promeut par son action au sein de l'Association Littéra05 et la musique, en chantant au Chœur du CRD de Gap et en se rendant aux propositions de l'ECC.

Nebula Machina est le trio formé par **Jérôme Fouquet**, **Ugo Boscaïn** et **Leïla Soldevila**. Animés par l'exploration du bruitisme et la compréhension approfondie de l'acoustique des lieux, ils créent une matière sonore évolutive évoquant les sons de la nature.

Sylvie Pébrier est musicologue et enseigne l'histoire de la musique au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Elle est également inspectrice de la musique au ministère de la Culture.

La librairie *Au Coin des Mots Passants* de Gap a été ouverte il y a 11 ans par **Sylvia Peirone** et Hélène Sereau. Elles y organisent régulièrement des rencontres d'auteurs et n'hésitent pas à faire voyager leurs livres dans le territoire.

Laurine Roux vit dans les Hautes-Alpes où elle est professeure de Lettres Modernes. *Le Sanctuaire*, son deuxième roman publié aux éditions du Sonneur, est en lice pour le prix littéraire Le Monde 2020.

Le Saxifrage – n°3, Septembre 2020

L'Espace Culturel de Chaillol
Office du Tourisme
05260 Saint-Michel-de-Chaillol
09 82 20 10 39
contact@festivaldechaillol.com
festivaldechaillol.com

Directeur de la publication
Michaël Dian

Conception graphique
Valérie Tortolero

Ont collaboré à ce numéro
Danielle Alloin, Ugo Boscaïn, Luc Dedreuil-Monet, Alain Galet, Jérôme Fouquet, Colette Lagier, Sylvie Pébrier, Sylvia Peirone, Laurine Roux, Leïla Soldevila. L'équipe de l'ECC : Sandra Allaëys, Noémie Cogne, Pierre Daloz, Michaël Dian, Sandrine Pauget.

Photographie Alexandre Chevillard

Imprimé par Imprimerie CCI, Marseille

DEMANDEZ LE SAXIFRAGE!

Le Saxifrage est disponible en version papier et est également proposé en téléchargement sur le site internet du festival. Il est distribué gratuitement lors des événements organisés par l'Espace Culturel de Chaillol. Vous pouvez demander à le recevoir en écrivant à contact@festivaldechaillol.com

Espace Culturel de Chaillol | Scène conventionnée Art en territoire Hautes-Alpes

